



Fattoria didattica "Il Colombarotto" via Piratello, 21 Imola (Bo)



Il Colombarotto, fattoria didattica accreditata dalla Regione Emilia-Romagna, ha una superficie di 12 ettari, è situata in pianura, in ambiente caratterizzato dalla presenza di siepi alberate, bacini idrici, prati e frutteti e vi si allevano diverse specie di **oche** e di **anatre** e **polli di razza romagnola**.

In collaborazione con l'Associazione Culturale Arte.Na, agenzia formativa, la fattoria didattica propone laboratori didattici rivolti a scuole e gruppi (doposcuola, campi estivi, gruppi privati...)

Il percorso didattico formativo prevede una visita agli animali da cortile con la possibilità per i bambini di collaborare alla distribuzione del cibo e alla ricerca delle uova, seguita da un laboratorio a scelta e dalla possibilità di **fare merenda o pranzare nel prato**.

La visita alla fattoria fornisce ai bambini l'opportunità di entrare in contatto con la natura e di passare qualche ora in un ambiente sano e ricco di stimoli.



LABORATORI DIDATTICI

I laboratori, della durata di due ore e mezzo, sono rivolti alle scuole dell'infanzia e alle scuole primarie, e si svolgono la mattina.

È possibile abbinare due percorsi nella stessa giornata, con il termine delle attività pomeridiane alle 16,30.

In questo caso le classi dovranno disporre di pranzo al sacco che potranno consumare nei locali della fattoria.

1. FIORI & INSETTI PRONUBI: IL MECCANISMO DELLA COEVOLUZIONE, IL COLORE, LA BELLEZZA

Destinatari: secondo ciclo delle scuole primarie

Presentazione dell'importante meccanismo della coevoluzione partendo dall'osservazione diretta di insetti e fiori, sia selvatici sia appartenenti ad essenze coltivate, di fotografie e modelli tridimensionali. Il meccanismo dell'impollinazione a noi più vicino: le api e i fiori dei campi. L'importanza dell'impollinazione nell'agricoltura. Il "micromondo" degli insetti: come vedono un fiore. La bellezza dei fiori: colori, profumi e forme. Proviamo a ritrarli con il disegno dal vero.

2. LE STAGIONI E IL LORO CICLO

Destinatari: scuole dell'infanzia e scuole primarie

Come si svolgeva la vita nelle nostre campagne fino a cinquant'anni fa in quella determinata stagione; perché le stagioni e i loro ritmi si sentivano molto più di oggi?

Proviamo quindi ad immedesimarci e ricreare in una drammatizzazione come trascorresse la giornata, i lavori da svolgere, sentire ritmi diversi da quelli ai quali siamo abituati oggi.

Cosa si mangiava in quel determinato periodo dell'anno? Cosa ci dava la terra? Cosa la stalla? Riflessione su come attualmente ogni tipo di cibo sia reperibile in ogni periodo dell'anno.

Infine, per le elementari, racconti nella stalla, tra streghe e fuochi fatui.

N.B. Si consiglia di effettuare il percorso in quattro incontri durante l'anno scolastico, uno dedicato ad ogni stagione; oppure di seguirne uno e poi continuare il lavoro sulle restanti stagioni in classe, visto che si tratta di un percorso pensato e sviluppato nella sua organicità, coi ritmi dettati dal tempo naturale.

3. DALL'UOVO ALLA GALLINA E DIETRO-FRONT...

Destinatari: scuole dell'infanzia e scuole primarie

Cos'è un uovo? Come è fatto, cosa contiene? Perché da lì esce un pulcino o un paperotto? Come fa a svilupparsi lì dentro?

Cerchiamo di scoprirlo grazie al gruppo sistematico degli Uccelli: osservando dal vero dove depongono le uova Gallinacei e Anatidi, come lo accudiscono, come poi l'uovo si schiuda...

Lettura di racconti dall'"Anello di re Salomone". Rudimenti di etologia. Osservazione di alcuni modelli ingranditi di uovo. A cosa serve un uovo da un punto di vista nutrizionale, e non solo, per l'uomo? Come sia un cibo completo e che si presta a mille e mille impieghi.

Alcune ricette delle nonne: da come preparare la colla in casa a come sfornare una gustosa torta. Breve carrellata sulle razze di Anatidi e Gallinacei tipiche della nostra zona.

4. LE PIANTE SPONTANEE DEI NOSTRI CAMPI: COME REALIZZARE UN ERBARIO (percorso in due incontri)

Destinatari: secondo ciclo scuole primarie e scuole secondarie di primo grado

Dalla raccolta, attraverso il procedimento dell'essiccazione, dalla conservazione dei colori naturali, dall'identificazione e della "schedatura", si realizzerà un erbario di classe con le piante spontanee delle nostre campagne. Scopriamo che un tempo molte di esse erano viste come infestanti e come oggi invece sono preziose e

rare, fonte di quella biodiversità che forse si sta perdendo. Cenni sull'uso culinario ed erboristico di alcune di esse: proviamo a realizzare, annotare ed illustrare una semplice ricetta.

5. SOLE & LUCE

Destinatari: scuole primarie

Dopo il racconto dei miti greci sul sole, i ragazzi parteciperanno a riflessioni e piccoli esperimenti per comprendere meglio questa straordinaria fonte di energia, come possa essere impiegata oggi e come lo è sempre stata, come la luce naturale scandisca i ritmi dell'anno, degli animali (non ultimo l'uomo... guardiamo ad esempio come si svolgeva la vita dei contadini), e soprattutto delle colture: a seconda del corso del sole durante l'anno, della durata delle ore di luce rispetto quelle di buio avremo doni diversi dalla terra. I prodotti tipici di ogni stagione. Filastrocche di un tempo sullo sviluppo del raccolto.

6. ARIA, VENTO, NUVOLE, PIOGGIA, NEVE & GRANDINE

Destinatari: scuole primarie

Dopo il racconto dei miti greci e indiani sul vento e l'aria, i ragazzi parteciperanno a riflessioni e piccoli esperimenti per avvicinarci all'aria, per renderla più "concreta", visualizzarne la presenza. I fenomeni atmosferici: carrellata di semplici esperimenti e giochi per comprenderli maggiormente. Come influenzino le coltivazioni e lo sviluppo delle piante. Il clima delle nostre zone: è mutato nel tempo? Scopriamolo attraverso i racconti degli anziani.

7. DAL SEME AL PANE (percorso in due incontri)

Destinatari: secondo ciclo scuole primarie

Tramite i mezzi dell'archeologia sperimentale si riproducono le più antiche tecniche di coltivazione testimoniate dai ritrovamenti archeologici nel nostro territorio. Nel primo incontro (da svolgersi nei mesi di settembre-ottobre), si prepara il terreno e si procede alla semina utilizzando gli strumenti antichi. Nel secondo incontro (da svolgersi nei mesi di aprile-maggio), si effettua la mietitura con l'utilizzo di falcetti neolitici, si separano le spighe e si spulano i chicchi di grano che poi vengono macinati. La sperimentazione termina con la preparazione di un impasto e la cottura di piadine su pietra.

E' comunque possibile svolgere anche solo un incontro effettuando la macinatura e la preparazione e cottura delle piadine.

8. UNA SCODELLA ANTICHISSIMA

Destinatari: secondo ciclo scuole primarie

Si ripercorrono le fasi della lavorazione della ceramica utilizzando l'antica tecnica "a colombino", realizzando scodelle e ciotole con i decori tipici delle prime ceramiche rinvenute nel nostro territorio, che poi verranno cotte nelle antiche "fornaci".

9. DALLA CAPANNA ALLA FATTORIA

Destinatari: secondo ciclo scuole primarie

Percorso che si snoda attraverso le prime forme di riparo e di abitazione create dall'uomo, la nascita del villaggio, la "villa rustica", fino alla fattoria attuale. Si prendono in esame in particolar modo i materiali utilizzati e si passa alla costruzione di una capanna preistorica e di un recinto.

10. IN FATTORIA C'È...

Destinatari: scuole dell'infanzia e primo ciclo scuole primarie

Laboratorio adatto anche ai più piccini che, dopo aver conosciuto e osservato gli animali della fattoria, attraverso esperienze sensoriali ed emozionali, potranno passare ad un laboratorio che prevede la loro riproduzione in argilla.

11. DALLE FOTO AI DISEGNI NELLA NATURA...

Destinatari: scuole dell'infanzia e scuole primarie

Partendo da alcune immagini scelte dai bambini nella fattoria, o da alcuni reperti naturalistici presi direttamente dalla natura, si rielabora l'immagine con i colori o tecniche miste di collage.

12. CHE CAPOLAVORO LA NATURA

Destinatari: scuole dell'infanzia e primo ciclo scuole primarie

Al fine di sensibilizzare i bambini alle forme naturali si solleciteranno a osservare l'intrinseca bellezza di alcuni brani di natura all'interno dei quadri; in questo modo si consolida il piacere estetico della natura attraverso la vista, che

viene poi rinforzato dalla tattilità nel contatto diretto della raccolta di foglie, petali di fiori, pezzetti di legno, gusci di lumache, ragnatele, sassolini, ecc, per comporre il personale lavoro creativo, sia figurativo che informale.

13. ALBERO = UOMO

Destinatari: scuole primarie

In questo laboratorio si vuole far percepire l'energia vitale dell'albero paragonandolo all'essere umano. Dopo un'introduzione in cui si narra di alcuni miti greci (es: Apollo e Dafne, Pan e Siringa, Ciparisso e il cervo...), si effettuerà un percorso di conoscenza estetica intensa, a contatto con gli alberi della fattoria, rilevando, attraverso alcune tecniche artistiche e teatrali, le loro caratteristiche e raffrontandole con quelle del proprio corpo. Dopo l'osservazione di questo essere vivente si passa a interpretare creativamente la sua natura, interiorizzando affettivamente la sua bellezza e la sua importanza. Si prenderà spunto da alcuni artisti contemporanei che hanno trattato il tema dell'albero, come Calder, Penone, Mondrian, per realizzare sia lavori individuali che collettivi.

Oltre ai laboratori qui proposti gli insegnanti possono concordare con gli operatori nuove tipologie di appuntamenti inerenti i programmi scolastici o modificare, in base alle diverse esigenze e alle fasce di età, i percorsi elencati.

TARIFFE: 1 laboratorio per una classe, con permanenza di mezza giornata in fattoria: 5,00 € a bambino

Essendo un'agenzia formativa con percorsi a pagamento, le scuole dovranno contattare direttamente l'Associazione culturale Arte.Na per la prenotazione e per la stesura dei contratti relativi.

ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE.NA

PER INFORMAZIONI SUI LABORATORI E LE ATTIVITÀ:

- **Elisa Micheli** (Educatrice e animatrice scientifica, Laurea in Scienze Naturali), cell. 333-4786211; e-mail: e.michelin@tiscali.it
- **Alessandra Muroni** (Master in Didattica Museale, Laurea in Storia antica e Laurea in Tecnologie per i beni culturali), cell. 349-2691426 328-4909350; e-mail: muralex.a@libero.it
- **Silvia Ruggeri** (Educatrice artistica, Laurea in DAMS e SSIS Insegnamento dell'arte), cell. 338-5963177, e-mail s_rugge@hotmail.it

PER LA STESURA DEI CONTRATTI:

- **Alessandra Muroni** cell. 349-2691426 328-4909350; e-mail: muralex.a@libero.it

Sede legale: viale XXIV Maggio 10, 40026 Imola (Bo) C.F. 90022740378 - P.I. 01922821200

Sede operativa: Maria Iuliano, via Ca' di Zocco, 1 – 40027 Mordano (Bo)

Coordinate Bancarie: Cassa di Risparmio di Ravenna, Filiale di Imola

IBAN: IT 82 A 06270 21000 CC0320115490

PER INFORMAZIONI SULLA FATTORIA:

geometra Carlo Niccolai, cell. 349 8092498

DOVE SIAMO

