



ASSOCIAZIONE CULTURALE ARTE.NA

MUSEI CIVICI D'ARTE ANTICA DI FERRARA

SEDE LEGALE Viale XXIV Maggio 10, 40026 - IMOLA (BO)
SEDE SECONDARIA Via Lavezzola, 46 - FERRARA (FE)

328 4909350 - 349 2691426 - alessandra@associazioneartena.it - www.associazioneartena.it

PALAZZO BONACOSSÌ via Cisterna del Follo, 5 44121 Ferrara
Tel. 0532.232933 Fax: 0532.232944 web: www.artecultura.fe.it

MUSEO & scuola

Se ascolto dimentico
se guardo imparo
se faccio capisco
(B. Munari)



LABORATORI DIDATTICI
PERCORSI IN MUSEO E SUL TERRITORIO

I Musei Civici d'Arte Antica accolgono e coordinano una vivace attività didattica volta ad educare i giovani all'amore per l'arte e al rispetto e alla tutela dei beni culturali e del patrimonio storico-artistico, mettendoli in diretto contatto con il passato e sviluppando il loro senso di identità e di appartenenza al territorio in cui vivono. Tale attività è indirizzata ad un approfondimento delle tematiche storiche, architettoniche ed artistiche delle antiche dimore di **Schifanoia**, di **Marfisa d'Este** e dei **Neroni-Bonacossi** e alla conoscenza delle collezioni ospitate in questi palazzi in quanto sedi del **Museo Civico**.

Incontri in museo, laboratori e percorsi sul territorio, sono ideati e condotti dall'Associazione Culturale **"Arte.Na."**, costituita da laureati e specializzati in archeologia, storia e storia dell'arte che hanno maturato una solida esperienza nella didattica museale.

Gli operatori di **Arte.Na** presentano percorsi storici che vanno dalla civiltà dell'Egitto, attraverso l'età romana, fino al Medioevo e al Rinascimento estense, avvalendosi delle testimonianze dirette di reperti e opere esposte nei musei civici e inoltre propongono un programma di laboratori di carattere introduttivo sulla preistoria e le grandi civiltà del bacino del Mediterraneo.

L'ATTIVITÀ SI ARTICOLA IN:

Laboratori in Museo

sono caratterizzati da una breve visita tematica ad una sezione del Museo e da una parte pratica volta a sviluppare la capacità di osservazione, la creatività e la manualità dei ragazzi. Quota* € 6,00 - durata: ore 2 circa

Laboratori in classe

se la scolaresca non può andare in Museo, **"il Museo va a scuola"**. Gli operatori trasformeranno per qualche ora l'aula "in un Museo e in un laboratorio", tramite l'utilizzo del computer e di piccoli reperti antichi e manufatti riprodotti con le tecniche dell'archeologia sperimentale. Quota* € 6,00 - durata: ore 2 circa

Percorsi in Museo

costituiscono un'opportunità di approfondimento storico-artistico ed insieme una esperienza ludico-educativa. Quota* € 4,00 - durata: ore 1,15 circa

Percorsi sul territorio

per conoscere nel contesto più ampio della provincia di Ferrara, i principali siti di età romana e il sistema di splendide dimore estensi denominate **"Delizie"**. Quota e durata da concordare

Compleanni al Museo

un modo nuovo e alternativo per festeggiare il compleanno partecipando ad uno dei numerosi laboratori proposti dagli operatori del Museo. Terminata l'attività sarà possibile spegnere le candeline tutti insieme.

***Le quote si intendono ad alunno e sono comprensive dei materiali didattici e dell'entrata ai musei**

DESTINATARI

Le attività si rivolgono agli alunni delle **scuole dell'infanzia, primarie e secondarie di primo e secondo grado** e sono calibrate in base all'età degli studenti e ai **curricula** scolastici.

Gli **insegnanti** possono inoltre concordare con gli operatori **visite ai musei** di tipo tradizionale e **laboratori adattati alle diverse esigenze secondo i programmi scolastici trattati**.



Per informazioni e prenotazioni:
Associazione Culturale **Arte.Na**
Cell. **349.2691426 - 328.4909350**

web: **www.associazioneartena.it**
e-mail: **alessandra@associazioneartena.it**

GLI ARGOMENTI

PREISTORIA

☞ Paleolitico: la scheggiatura e la lavorazione dell'osso

Dopo aver esaminato reperti archeologici, provenienti da ritrovamenti effettuati nella nostra regione e riproduzioni ottenute con i metodi dell'archeologia sperimentale, si passa ad una parte pratica che prevede la lavorazione della selce, del legno e dell'osso.

☞ Agricoltori e allevatori: la rivoluzione neolitica

Con l'ausilio di reperti archeologici datati a circa 6.000 anni fa, si prendono in esame tutte le innovazioni neolitiche e in particolare la lavorazione della ceramica, sperimentandola tramite la realizzazione di una ciotola. Si passa poi alla macinatura del grano e alla tessitura, con l'utilizzo del telaio verticale.

☞ La scoperta dei metalli

Tramite l'esame di reperti archeologici originali, si esaminano le diverse età dei metalli e le tecniche di lavorazione utilizzate dalle civiltà antiche. Si passa poi alla fusione di "un bronzetto" e al trattamento dei manufatti che si rinnovano negli scavi archeologici, ripercorrendo manualmente le fasi della schedatura della catalogazione e del disegno archeologico. Infine ogni alunno potrà sperimentare la lavorazione del rame a sbalzo.

☞ L'arte nella preistoria

Le prime forme d'arte dell'uomo: pitture parietali, graffiti, sculture, oggetti d'ornamento, vengono presentati tramite supporti audiovisivi, poi sperimentati direttamente mediante la realizzazione di una collana di conchiglie e di pitture ispirandosi alle immagini osservate e utilizzando sostanze e strumenti simili a quelli preistorici.

LE GRANDI CIVILTÀ

☞ Mesopotamia

Si presentano le civiltà della "mezzaluna fertile" e la nascita delle prime città-stato, esaminando i vari aspetti della vita sociale, economica e scientifica. A questo fa seguito una parte pratica che prevede la creazione di una tavoletta cuneiforme, la realizzazione di sigilli mesopotamici e la sperimentazione dell'antico "Gioco di Ur".

☞ La collezione egizia del Museo di Schifanoia

Dopo una breve introduzione alla nascita e allo sviluppo della civiltà faraonica, ci si sofferma sulla collezione egizia del Museo di Schifanoia, sul papiro e sulla scrittura, esaminando il passaggio dai geroglifici allo ieratico e al demotico. La parte pratica prevede la creazione di iscrizioni, la realizzazione di un piccolo scarabeo e una fase di gioco: il "Senet".

☞ I Celti nella nostra regione

Partendo dai ritrovamenti archeologici e con l'ausilio di supporti audiovisivi si esaminano le origini della civiltà celtica e si ripercorrono le tappe della sua espansione in Italia. Segue una parte pratica relativa alla metallurgia e alla simbologia celtica, con la realizzazione su argilla e su metallo dei tipici intrecci simbolici.

☞ Villanoviani ed Etruschi

Partendo dall'analisi dei reperti archeologici conservati in Museo, si presentano i principali aspetti delle culture villanoviana ed etrusca e si ripercorrono le tappe della loro evoluzione ed espansione nella Pianura Padana. Segue un laboratorio durante il quale i ragazzi utilizzeranno un modello di alfabetario etrusco, di cui si serviranno per tradurre il proprio nome e fare prove di scrittura su tavolette cerate. Sarà infine possibile imparare a giocare con gli astragali.

PERIODO ROMANO

☞ La domus

Dopo aver esaminato le fonti archeologiche relative alle *domus della regione* e alle *ville rustiche* documentate nel territorio ferrarese, ogni allievo realizzerà il modello di un ambiente della *domus romana* con il suo arredo.

☞ Il mosaico

Dopo un'introduzione relativa alla storia del mosaico, dalle origini alla sua diffusione nel mondo romano, si passa al laboratorio che prevede la realizzazione da parte di ogni alunno di un piccolo mosaico.

☞ Giovani epigrafisti

Partendo dall'esame delle iscrizioni di epoca romana rinvenute nel territorio ferrarese, ogni alunno incide una piccola epigrafe.

☞ Parole nella pietra

Attraverso una caccia al tesoro nel Civico Lapidario prendiamo in esame simboli e testimonianze del periodo romano in territorio ferrarese.

☞ Testimonianze romane nel territorio ferrarese

Visita guidata al Civico Lapidario di Ferrara, al Museo Civico di Belriguardo e alla Villa del Verginese.

MEDIOEVO E RINASCIMENTO

☞ I calendari

Dopo aver osservato gli affreschi del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia, si esaminano le fonti relative ai calendari nella storia dall'epoca romana al Medioevo, fino al pieno Rinascimento. Segue un laboratorio durante il quale ogni alunno realizzerà una propria formella, lavorando l'argilla, ispirandosi ai calendari medievali.

☞ La miniatura

L'analisi della raccolta dei codici miniati certosini e olivetani del Museo di Schifanoia offre lo spunto per l'esame di uno *scriptorium* amanuense e delle diverse fasi di lavorazione dei manoscritti. Si passa poi ad una parte pratica durante la quale si utilizzano colori, calami e penne per realizzare una pagina miniata.

☞ L'affresco

Partendo dall'analisi degli affreschi del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia, si esaminano le origini e lo sviluppo nelle varie epoche di questa tecnica pittorica. Segue un laboratorio con la realizzazione da parte di ogni studente di una simulazione di affresco.

☞ Armi e cavalieri

Si analizzano l'evoluzione della figura del cavaliere e delle sue armi, dal Medioevo al Rinascimento, facendo riferimento alla corte di Ferrara e ai principi estensi. Segue un laboratorio durante il quale gli studenti partecipano ad alcuni giochi a squadre.

☞ Cartoline dal Museo

Dopo una breve visita al Palazzo Schifanoia o alla Palazzina di Marfisa, realizziamo una cartolina che poi potremo spedire.

☞ Caccia al tesoro

Scopriamo gli indizi per arrivare al "tesoro" attraverso l'analisi di fonti letterarie e archivistiche.

☞ Testimonianze medievali nel territorio ferrarese

Visita guidata all'ala trecentesca di Palazzo Schifanoia e alla città medievale.

☞ Testimonianze rinascimentali nel territorio ferrarese

Visita guidata alle splendide dimore estensi urbane ed extraurbane.

ATTRAVERSO LA STORIA

☞ Lo scavo archeologico

Dopo una parte teorica, dove vengono fornite, in maniera facile e discorsiva, le principali nozioni riguardanti lo scavo archeologico, la documentazione e il rilievo, si passa alla parte pratica, durante la quale gli alunni parteciperanno attivamente ad una simulazione di scavo archeologico.

☞ La scrittura

Si ripercorre la storia della scrittura, dal cuneiforme al geroglifico fino alla nascita dei diversi alfabeti, soffermandosi in particolare modo sull'evoluzione dei materiali e delle tecniche scritte. Durante la fase di sperimentazione si utilizzano i vari tipi di alfabeto e i supporti scrittori tipici di ogni epoca.

☞ La ceramica

Si esaminano la nascita e l'evoluzione delle tecniche di lavorazione dell'argilla, soffermandosi sull'epoca romana. Segue una parte laboratoriale durante la quale gli studenti mettono in pratica quanto appreso, realizzando un vaso in argilla.

☞ Il gioco da Tutankhamon a Cesare

Come si giocava nell'antico Egitto, in Mesopotamia, in Grecia e a Roma? Osserviamo le riproduzioni degli antichi giochi e scopriamone le regole.

☞ Dal baratto alla moneta

Ripercorriamo la storia della monetazione dalle origini al medioevo, esaminandone simbologia e usi, per poi realizzare la nostra moneta.

PER I PICCOLI

Nuovi progetti didattici per la scuola dell'infanzia e il primo ciclo della scuola primaria: per conoscere il territorio e avvicinarsi alla storia in modo divertente attraverso laboratori creativi.

Durata: ore 1,30

Quota: 4,00 € a bambino

☞ Creature d'argilla

L'osservazione degli affreschi di Palazzina Marfisa d'Este o di Palazzo Schifanoia e in particolare dei numerosissimi animali, sia reali che fantastici, che vi sono raffigurati, saranno d'ispirazione per la realizzazione di piccoli animaletti in argilla.

☞ Album di famiglia

Dopo aver visitato la casa di Marfisa d'Este e aver parlato della sua numerosa famiglia, della sua vita e dei suoi pasatempi, i bambini ricostruiranno il suo artistico "album di famiglia".

☞ La valigia dei ricordi

Come vivevano i nostri nonni? Come si vestivano? Con cosa giocavano e che pasatempi avevano? Scopriamolo attraverso la valigia dei ricordi.

☞ Vestiamo il Duca Borso

Dopo l'analisi degli affreschi del Salone dei Mesi di Palazzo Schifanoia, i bambini realizzeranno il ritratto del Duca Borso utilizzando tecniche miste.

LEGENDA:

☞ Percorsi in museo

☞ Laboratori in Museo o in classe

☞ Percorsi sul territorio